

L'Orgue

Un peu d'histoire

Le premier orgue, ancêtre de l'orgue actuel fut construit par Ctesibios, mécanicien et barbier grec vers 170-118 avant notre ère.

Il faudra attendre le VIIème siècle pour voir un orgue introduit dans une église, c'est Pépin le Bref qui fit venir un orgue pour le service de l'Eglise, alors que l'art de la facture d'orgues et instruments était inconnu en France.

Cet orgue fut placé en grande pompe dans l'église de Sainte Corneilles à Compiègne.

En 812 Charlemagne fit construire un orgue dans son église à Aix la Chapelle.

Il faudra attendre le XIIème siècle pour voir un orgue dans une église en France et se généralisera ensuite.

Du XIIIème au XVIIème, les perfectionnements furent nombreux, du XVIIème au XIXème les progrès réalisés furent plus définitifs

Il manquait quand même quelque chose à cette église.

Le projet de faire construire des orgues dans l'église de Franconville est né au sein d'une équipe de chrétiens très attachés au développement de la liturgie et au rayonnement de l'Eglise dans la cité.

En janvier 1985 il est fondé une association pour réaliser un orgue sous l'égide du père Pierre Callewaert « l'Association des Grandes Orgues de Sainte Madeleine » pour animer les cérémonies et organiser des manifestations musicales.

Jean-Jacques Mounier, facteur d'orgue, propose une conception originale à notre église.



Il faut savoir rester humble face à cet instrument arrivé en France au douzième siècle et il faut maintenir ce patrimoine en état.

Même si les églises sont des lieux propices à l'orgue, pour leur résonance, leur grandeur et l'espace, les gens ne voient dans cet instrument que l'aspect cultuel, alors qu'on devrait essayer d'ouvrir aussi l'orgue à d'autres lieux.

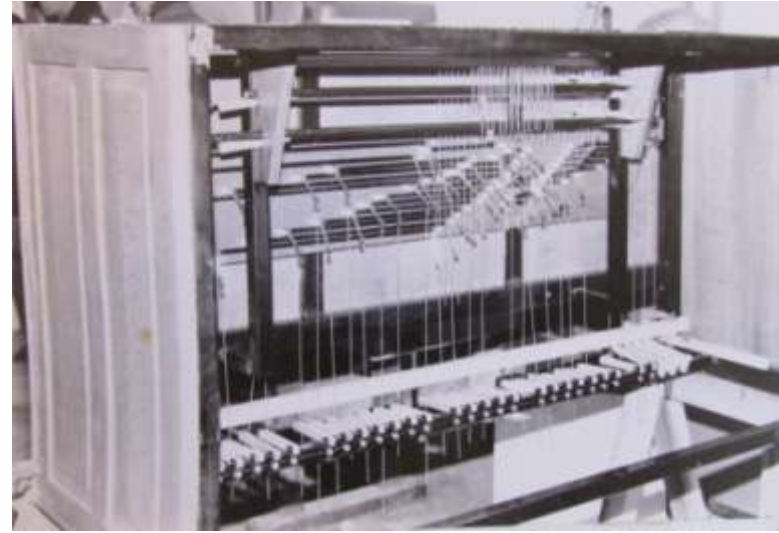
A le voir planté de plain-pied dans le transept gauche de notre église, dominant de ses sept mètres de haut les paroissiens en prière, il n'a rien d'avant-garde.

Et pourtant si l'on veut bien regarder de plus près ... Cet emplacement lui-même est déjà révolutionnaire; pas d'orgue perché à la tribune, pas d'organiste séparé des fidèles ou des auditeurs. L'orgue et son exécutant se trouvent plongés au cœur de la vie paroissiale. Son allure très élancée, sa moindre largeur à la base, nous donnent l'impression qu'il accompagne de son buffet les louanges qu'il chante. Sa décoration (moultures, style) qui, tout en lui conservant son caractère propre, cherche à s'insérer plus étroitement dans l'espace où il se trouve, sans sacrifier à une mode ou une tendance du moment.

Mais pour cela il a fallu quelques travaux et notamment un chauffage garantissant un bon fonctionnement de l'orgue



Installation du chauffage par le sol



Mécanisme d'un orgue de salon en construction



Console des claviers de l'orgue



Jean-Jacques Mounier, le facteur d'orgues dans son atelier, avec des membres de notre association.



Orgue en construction dans l'atelier

Thierry Maurouard, futur organiste, explique le fonctionnement...



Le pédalier, ici dressé verticalement devant le banc de l'organiste



Détail des tuyaux du pédalier



Les sommiers recevant les tuyaux. Chaque passage d'air, calibré, pour chacune des notes de chaque jeu.



Détails tuyaux et mécanique



Vue de la mécanique des claviers



Vue intérieure clavier du positif



Une vue de détail des tuyaux de façade



Vue de détail des tuyaux de façade



Photo K.Y

Détail de la console des claviers



Vue générale de la console avec le pédalier

LES GRANDES ORGUES DE SAINTE-MADELEINE DE FRANCONVILLE



DESCRIPTION PAR MONSIEUR JEAN-JACQUES MOUNIER, FACTEUR D'ORGUES

L'instrument a été construit pour s'insérer harmonieusement dans l'église Ste-Madeleine, tant au point de vue de l'architecture qu'au point de vue sonorité.

La construction réalisée est conforme au projet initial et permet l'interprétation d'un large répertoire sans toutefois être un "orgue à tout jouer". L'esthétique générale est une sorte d'alliance Franco-Flamande où les goûts des deux écoles qui furent si proches antérieurement se rencontrent dans un même instrument.

LE BUFFET

Le grand-buffet d'orgues est construit essentiellement en chêne massif et s'intègre dans le bras du transept où il est élevé. La décoration s'inspire des différents éléments architecturaux (chapiteaux, cintres) afin de s'harmoniser à l'édifice. Le style choisi se réfère aux instruments à façade plate de l'époque Renaissance, avec apparition de tourelles en tiers-point nordiques, l'essentiel restant sobre. Le buffet est très élancé.

Il doit assurer son rôle de protection de l'ensemble de la partie instrumentale et servir de "caisse de résonance", les différents éléments sont répartis à l'intérieur de la manière suivante :

- partie supérieure groupant la tuyauterie des claviers de grand-orgue et pédales,
- partie médiane comportant le "brustwerk" ou positif de poitrine,

- partie basse insérant les mécanismes divers.

SOUFFLERIE, MÉCANIQUE, TUYAUTERIE

- La production de vent est assurée par une turbine silencieuse discrètement encastrée dans l'entrée de la sacristie, l'aspiration se faisant dans l'église.

Le vent est dirigé vers les 5 sommiers par des porte-vent cachés sous l'estrade arrière de l'instrument. Des régulateurs anti-secousses placés dans les sommiers assurent une alimentation rigoureuse sans défaut. La pression est différente suivant les claviers.

- L'instrument est à traction mécanique à balanciers pour les notes, le tirage des jeux étant entièrement mécanique aux claviers, électrique au pédalier, en fonction de la place disponible.

- Les sommiers sont en chêne et pin, les abrégés en chêne et acier, les vergettes en cèdre.

L'ensemble de la tuyauterie est construite suivant les règles d'usage dans une telle esthétique, soit 75 % d'étain pour les principaux et 75 % de plomb pour les jeux flûtés. L'originalité de la palette sonore comporte plusieurs jeux typiques de cette école :

- au grand-orgue :** **au brustwerk :**
- la Cymbale-Tierce - la Sesquialtera de 3 rangs
 - la Flûte Allemande - la Musette
 - le grand-Cornet - le Sifflet

au pédalier : la Fourniture - la Ranquette 16

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

GRAND-ORGUE :

principal 8 tierce
prestant 4 grand-cornet 5 rgs
doublette grande fourniture 4 rgs
bourdon 8 cymbale-tierce 3 rgs
flûte allemande trompette
nazard clairon

BRUSTWERK :

bourdon 8 cymbale 3 rgs
montre 4 sesquialtera 3
quarte 2 cromorne 8
larigot musette 4
sifflet 1

PÉDALE :

bourdon 16
bourdon 8
flûte 4
fourniture
trompette 8
ranquette 16

accessoires : accouplement claviers, tirasses



Les Grandes Orgues de Sainte-Madeleine

52, RUE DE LA STATION, 95130 FRANCONVILLE-LA-GARENNE
TÉLÉPHONE : 34-13-56-76

Cher Adhèrent,
Cher Donateur,

Notre première Assemblée générale a eu lieu le 16 décembre 1985. Nous y avons fait le point de l'avancement de notre projet d'orgues pour Franconville. Après une année de contacts, de visites et d'encouragements, nous avons des raisons d'être optimistes et d'affirmer que si ce projet peut paraître ambitieux, il est parfaitement réalisable.

Nous avons rencontré et interrogé six facteurs d'orgues qui ont proposé des devis établis en fonction de l'église et de son architecture. Ces devis ont d'abord été soumis à deux experts officiels, responsables culturels chargés des orgues au plan départemental et au plan régional. L'un des projets, par l'originalité de sa conception, présente un excellent rapport qualité-prix et semble faciliter ainsi le choix qui, on peut le penser, sera entériné par les instances nationales. Ces avis sont d'autant plus importants qu'ils portent aussi sur le projet de financement correspondant.

La participation financière municipale nous est déjà acquise et confirmée (une heureuse et appréciable nouvelle !). On peut penser que la prise en charge par l'Association s'élèvera à un total de 150 000 francs. C'est important, certes, mais cela ne représente-t-il pas par exemple, pour quelque 150 familles, un versement de 1 000 francs chacune, ou 500 francs pour 300 familles, ou... Pour cette première année, 30 000 francs ont été réunis. Pour augmenter nos recettes, nous poursuivrons nos efforts d'information, des concerts seront organisés, notre chorale enregistrera une cassette...

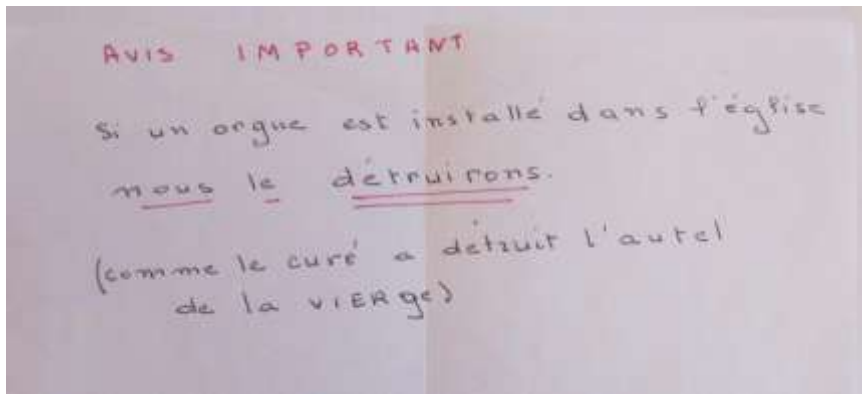
Dès maintenant, vous pouvez adresser votre cotisation 1986 (80 francs pour les membres actifs, 200 francs et plus pour les membres bienfaiteurs). Tous dons sont également attendus avec espoir et confiance.

Permettez-nous de formuler, avec nos vifs remerciements, nos vœux les plus sincères de bonheur. Que chante pour vous 1986 !

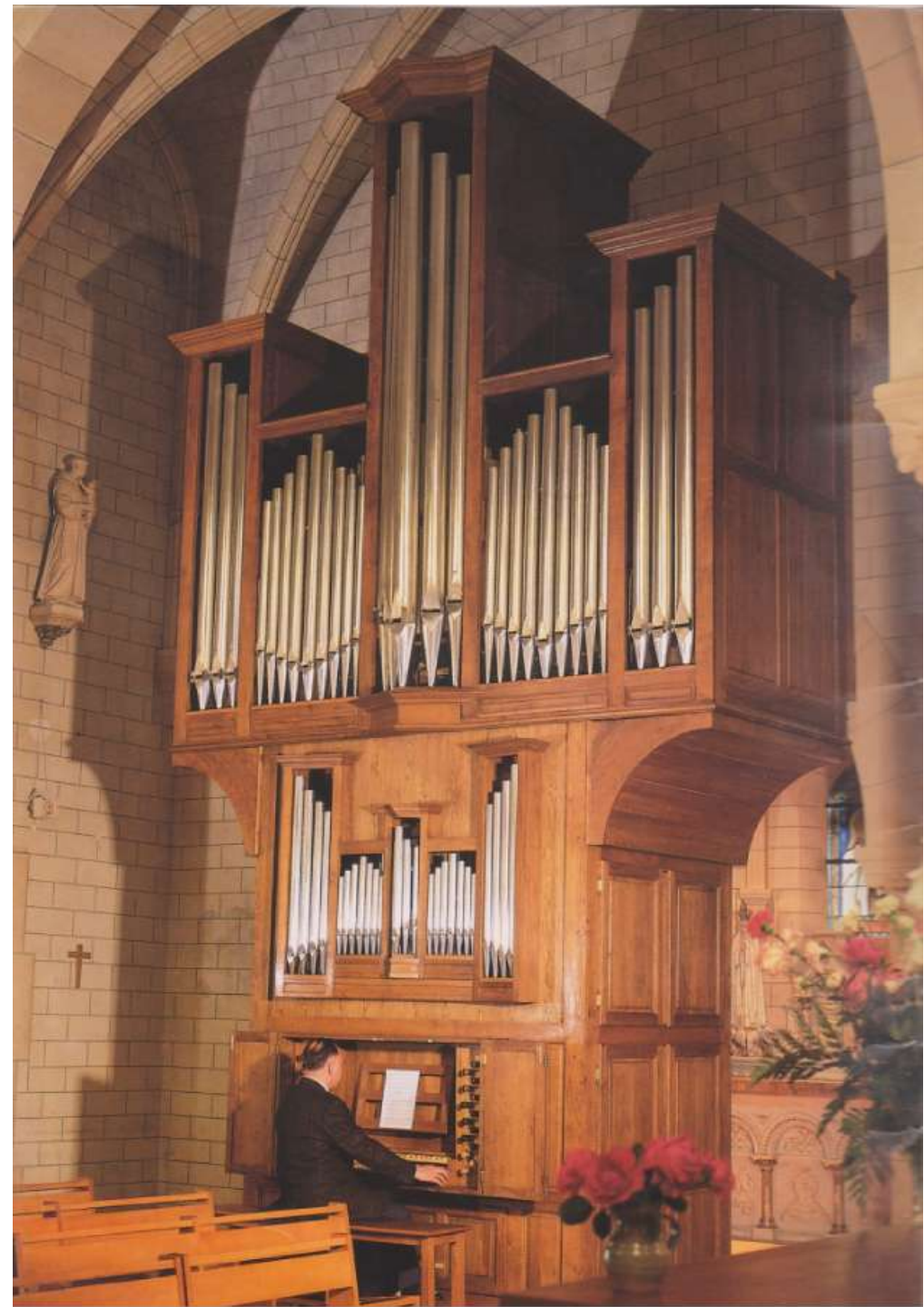
Amitiés très sincères.

Les membres du Conseil : ANNIE BALL, PIERRE CALLEWAERT, CURÉ, CLOTILDE DURAND, JOSEPH FILLON, ANNE-MARIE, LOUIS MARIA (PRÉSIDENT), SYLVIANE, THIERRY MAUROUARD, et les trois nouveaux élus : PASCAL CHEVRIER, MARC GUÉRIF, ROLAND LEMAITRE.

N.B. — Les dons à notre Association sont déductibles des revenus imposables. Sachez en profiter.



Sa construction ne fut pas sans problème ...



BENEDICTION DES ORGUES

PAR MONSEIGNEUR THIERRY JORDAN
EVEQUE DE PONTOISE

- PROCESSION D'ENTREE - Chorale et Assemblée
Alleluia de O'CARROLL
Direction Chantal DUBOURG
- MOT D'ACCUEIL de Louis MARIA, Président de l'Association des Grandes Orgues
- BENEDICTION DE L'ORGUE
Dialogue entre l'Evêque et les Orgues.
Improvisations à l'orgue : Michèle GUYARD

Eveille-toi, orgue, instrument sacré, entonne la louange de Dieu, notre Créateur et notre Père.

Orgue, instrument sacré, célèbre Jésus, notre Seigneur, mort et ressuscité pour nous.

Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint qui anime nos vies du souffle de Dieu.

Orgue, instrument sacré, élève nos chants et nos supplications vers Marie, la mère de Jésus.

Orgue, instrument sacré, fais entrer l'assemblée des fidèles dans l'action de grâce du Christ,
apporte le réconfort de la foi à ceux qui sont dans la peine,
soutiens la prière des chrétiens.

Orgue, instrument sacré, proclame gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit.

- CHORALE ET ORGUE - A l'orgue Thierry MAUROUARD
"Par la musique et par nos voix" - Psaume 150
Paroles : D. RIMAUD. Musique : H. SCHÜTZ (1585-1672)

"Canticorum Jubilo" de Josua (1748)
Musique de Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- ORGUE : Thierry MAUROUARD
"Ballo del Granduca" SWEELINCK (1562-1621)



Photo K.Y

FRANCONVILLE

Les grandes orgues inaugurées

C'est une grande satisfaction pour les membres de l'association « Les Grandes Orgues de Sainte-Madeleine » que de les voir inaugurées et bénies par Monseigneur Thierry Jordan, évêque de Pontoise, au cours de la soirée d'inauguration qui a eu lieu vendredi soir devant un très nombreux public dont M. Philippe Delattre, député-maire de la ville et Mme; M. René Di Piazza, conseiller général, maire-adjoint; de nombreux élus de la municipalité de Franconville et le père Porcheron, curé de la paroisse.

Créée en 1985 l'association

« Les Grandes Orgues de Sainte-Madeleine » s'était fixée pour but de doter l'église Sainte-Madeleine de grandes orgues afin d'animer les célébrations et d'organiser des manifestations musicales de qualité. Membres fondateurs: Annie Ball, Père Pierre Callewaert, ancien curé de la paroisse; Chantal Dubourg, Clotilde Durand, Joseph Fillon, Anne-Marie et Louis Maria (actuel président), Sylviane et Thierry Maurouard, organiste titulaire des Orgues de Sainte-Madeleine.

Pour ouvrir cette grande soirée *L'Alleluia de O'Carroll* fut



avec nos deux grands organistes en alternance Michèle Guyard et Thierry Maurouard.

C'est à Jean-Jacques Mounier, facteur d'orgues, compagnon du devoir qui, pendant cinq ans, fit son campagnonnage dans plusieurs entreprises d'Allemagne de l'Ouest, diplômé de l'Ecole Internationale de Facture d'Orgues de Lud Wigsburg que nous devons ces magnifiques grandes orgues, c'est une création unique dans le département.

M. Mounier était présent à la soirée et c'est avec beaucoup d'émotion qu'il a assisté à l'inauguration.



interprété par les chœurs, sous la direction de Chantal Dubourg.

M. Louis Maria adressa ensuite quelques mots à l'assistance et Monseigneur Jordan bénit les orgues qui, sitôt après résonnèrent sous les doigts experts de Mme Michèle Guyard, organiste titulaire du grand orgue de l'église Saint-Merri à Paris et professeur d'orgue à l'école César-Franck.

Un programme consacré à Jean-Sébastien Bach, Heinrich Scheidemann, Claude Balbastre, Jean-Pierre Legay, Georges Boehm, André Raison et Dietrich Buxtehude, devait suivre



L'ASSOCIATION "LES GRANDES ORGUES DE SAINTE-MADELEINE"



Créée en Janvier 1985, l'association "Les Grandes Orgues de Sainte-Madeleine" s'est fixé pour but de doter l'église Sainte-Madeleine de Franconville de grandes orgues afin d'animer les célébrations et d'organiser des manifestations musicales de qualité.

Membres fondateurs : Annie Ball, Père Pierre Callewaert, Chantal Dubourg, Clotilde Durand, Joseph Fillon (+) Anne-Marie et Louis Maria, Sylviane et Thierry Maurouard.

L'Association est fière de compter chaque année plus de deux cents adhérents et donateurs.

De nombreux concerts et expositions-ventes ont été organisés au profit des Grandes Orgues.

Les membres de l'Association ont également participé à plusieurs fêtes et rencontres dans le cadre des activités culturelles de la ville.

Une cassette de chants liturgiques a été réalisée par notre chorale paroissiale qui anime les célébrations chaque dimanche depuis de très nombreuses années. La cassette peut être commandée par corres-

pondance au prix de 85 francs, frais d'envoi compris au siège de l'association : 52, rue de la Station 95130 Franconville. Tout don et adhésion (80 F pour membre adhérent, 200 F pour membre bienfaiteur peuvent y être adressés. Les dons peuvent être déduits des revenus dans la limite de 1 % des revenus.

Si vous avez une activité commerciale, industrielle, artisanale ou agricole, ou si vous exercez une profession libérale et que votre entreprise est assujettie à l'impôt sur les Sociétés, vous pouvez déduire de votre revenu professionnel jusqu'à 1 ‰ (un pour mille) de votre chiffre d'affaire.

Particulier ou entreprise, soyez généreux... vous paierez moins d'impôts !

Notre Association, qui est habilitée à recevoir vos dons, vous adressera le reçu réglementaire officiel à joindre avec votre déclaration de revenus (seuls les dons peuvent être déduits, les cotisations ne peuvent l'être).

CONSEIL D'ADMINISTRATION ACTUEL DE L'ASSOCIATION

Président : Louis Maria
Vice Présidents : Chantal Dubourg
Thierry Maurouard
Secrétaire : Annie Ball
Trésorier : Sylviane Maurouard

Secrétaire adjointe : Anne-Marie Maria
Trésorier adjoint : Marc Guériff
Membres : Clotilde Durand, Paul Fillon,
Michèle Guyard, Roland Lemaître,
Claude Role



Thierry Maurouard en action

Sources:

Mr Mounier, facteur d'orgue , photos de l'intérieur de l'orgue,

Archives paroissiales.

Archives de l'association des « Grandes Orgues »

Réalisation au sein de l'AEPFF et du groupe culturel par Mr Kutelmach Ywan (photos)

Les commentaires et ajouts sont les bienvenus.